



# LEAVELL COLLEGE

NEW ORLEANS BAPTIST THEOLOGICAL SEMINARY

**PMCM 3330: Worship Perspectives**  
**Fall 2015-16**

**(954)978-9108**

fhbcnorth@yahoo.com

NEW ORLEANS BAPTIST THEOLOGICAL SEMINARY  
 LEAVELL COLLEGE, SOUTH FL CENTER  
 Willem Philippi

---

*La mission du Séminaire Théologique Baptiste de New Orléans est d'équiper les leaders pour accomplir la Grande Commission et les Grands Commandements à travers l'Église locale et ses ministères.*

---

**Valeur fondamentale: Accent sur l'adoration à travers les âges bibliques**

*Nous n'existons pas exclusivement pour recevoir une éducation ou pour en prodiguer une. Nous existons pour changer le monde en accomplissant la Grande Commission et les Grands Commandements à travers l'Église locale et ses ministères.*

---

**Description du cours**

Le but de ce cours est de permettre aux étudiants d'examiner que l'adoration est vitale et aussi au cœur même de leur relations avec Dieu. L'art de l'adoration dans l'histoire biblique sera examiné. Des questions sur l'exposition et des informations historiques pertinentes à l'adoration seront aussi discutées. Les plans et les autres domaines de l'adoration seront présentés. Les étudiants auront à expérimenter la réalité du Christ vivant et ressuscité dans leur vie Chrétienne dans l'adoration.

## Objectifs du cours

A l'issue de ce cours, les étudiants seront en mesure de :

1. expliquer l'étymologie et la définition de l'adoration, les traits littéraires des récits bibliques de l'adoration ;
2. décrire le contexte vétérotestamentaire de l'adoration à travers la bible ;
3. décrire le contexte néotestamentaire de l'adoration à travers la bible ;
4. discerner les obstacles dans l'adoration et la louange ;
5. découvrir des applications contemporaines correspondantes à l'adoration aux vérités établies dans le cadre de changement et de transformation;
6. utiliser les vérités établies dans la bible que l'adoration affecte simultanément l'être en entier, l'esprit, l'âme et le corps.

---

## Ouvrages du cours

Segler, Franklin M. and Randall Bradley. *Christian Worship: Its Theology and Practice* 3rd ed.,

Nashville: Broadman & Holman Publishers, 2006.

Steele, Ed. *Worship HeartCries: Personal Preparation for Corporate Worship*.

North Charleston, SC:

CreateSpace Independent Publishing, 2012. [Also available in ebook format.]

Liesch, Barry. *The New Worship: Straight Talk on Music and the Church*. Baker Books, 1996.

## Approches pédagogiques du cours

L'exposé magistral, les discussions et des applications pratiques seront les principales formes d'instruction utilisées. Les étudiants participeront à une présentation en groupes et écriront d'autres devoirs simples et un devoir d'exégèse sur l'adoration.

---

## Exigences du cours et évaluations

1. Les étudiants seront assidus en classe et ils participeront aux discussions de classes. Ils adhéreront convenablement aux règles d'assiduité du séminaire. Une accumulation de plus de neuf (9) heures de temps d'absence équivaut automatiquement à la note inférieure (**F**) pour le cours. Une accumulation de plus de six (6) heures de temps d'absence disqualifiera automatiquement le sujet à la note supérieure (**A**) pour le cours. Une accumulation de trois retards sera considérée comme une absence. Partir avant la fin de la classe est classé au même niveau qu'un retard.

Les étudiants liront les livres suivants: *Christian Worship: Its Theology and Practice* 3rd ed, Steele, Ed.

Worship *HeartCries: Personal Preparation for Corporate Worship*. North Charleston, SC: Steele, Ed. *Worship HeartCries: Personal Preparation for Corporate Worship*. North Charleston, SC:

CreateSpace Independent Publishing, 2012. [Also available in ebook format.]  
Liesch, Barry. *The New Worship: Straight Talk on Music and the Church*. Baker Books, 1996.

Enfin les étudiants liront les sections appropriées des commentaires et la section correspondante d'un commentaire critique sur l'adoration avant chaque classe. Leur participation dans les discussions démontrera qu'ils avaient fait la lecture des commentaires et des recherches sur l'adoration.

2. Les étudiants subiront deux tests, le premier sur la définition des termes bibliques sur l'adoration, et le second sur les introductions de chaque terme et leur importance.
3. Les étudiants doivent participer dans un groupe pour discuter de certains passages choisis concernant l'adoration. Le professeur divisera la classe en deux groupes et chaque groupe travaillera sur six des termes du programme du cours. Chaque groupe conduira la discussion de chaque terme ce jour-là. Chaque étudiant est responsable de la lecture des commentaires et pour prendre des notes appropriées avant la classe. **En outre, chaque étudiant complètera une feuille de travail sur son objectif personnel de l'adoration qu'il soumettra au commencement de la classe. Chaque membre du groupe participera activement dans une discussion du terme choisi.**
4. Chaque étudiant rédigera un devoir de recherche de 12 – 14 pages, en double interligne, avec des notes en bas de page sur la recherche de l'adoration, en consultation avec le professeur, ou avec son approbation. Le choix du terme sur l'adoration doit se faire à l'avance d'ici (à élaborer en classe). L'étudiant utilisera le guide Turabian 7<sup>e</sup> édition. L'étudiant utilisera à la limite cinq sources, avec des articles de journaux et au moins cinq commentaires. Consultez le programme du cours pour la date de soumission.

UNE NOTE SUR LE PLAGIAT: Tous les devoirs écrits doivent être le fruit de vos efforts. Si vous citez un auteur mot pour mot, vous devez les mettre entre guillemets et mettre la référence en notes de bas de page. Si vous exprimez l'idée d'un autre utilisant vos propres mots, vous devez en indiquer la source en notes de bas de page. Vous devez aussi indiquer la source de toute information que vous insérez dans votre devoir que vous avez découvert au cours de votre recherche. La source de cette information doit être indiquée en notes de bas de pages car elle vient de quelqu'un d'autre ; sinon vous commettez du plagiat.

Le plagiat est une offense académique très sérieuse. Les conséquences incluent: 1) la note inférieure (F) pour la classe, et 2) le renvoi du séminaire.

## Evaluation du cours

- 15% — Participation dans les discussions de classe (assiduité)
- 15% — Participation en groupes
- 20% — Tests sur les contextes
- 35% — Devoir d'exégèse et présentation
- 15% — Journal de lecture sur l'adoration

## Programme du cours

27 août	Introduction du cours et Présentation du syllabus Adoration : Etymologie & Définition ;
3 Septembre	L'adoration et la Sainteté de Dieu
10 Septembre	L'adoration Comparée
17 Septembre	L'adoration Premier Devoir du Chrétien
24	La Théologie de l'Adoration
1 Octobre	Les Obstacles à l'Adoration
8 Octobre	Comment Adorer Dieu dans une Sphère parfaite, et véritable ?
15	Pratique de l'Adoration et L'Eglise Primitive
22	Congé
29	L'Adoration et les Parties Constituanes du Programme de l'Eglise D'Aujourd'hui
5 Novembre	<b>Examen</b>
12	Adoration et Musique
19	<b>Recherche due</b>
26	<b>Congé - Semaine d'actions de grâces</b>
3 Décembre	Présentations/PowerPoint
10	<b>Last day of classes/Examen Final for Thursday classes</b>



---

## Bibliographie choisie

### Œuvres générales sur l'adoration, l'histoire et l'historiographie

Bartley, James W. *Worship That Pleases God: A Biblical Perspective*. Akure, Ondo State, Nigeria: Baal

Hamon Publishers, 2008.

Dawn, Marva J. *Reaching Out Without Dumbing Down: A Theology of Worship for the Turn-of-the-Century Culture*. Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing Company, 1995.

Frame, James M. *Contemporary Worship Music: A Biblical Defense*. Phillipsburg, New Jersey: Presbyterian and Reformed Publishing, 1997.

\_\_\_\_\_. *Worship in Spirit and Truth*. Phillipsburg, NJ: Presbyterian and Reformed Publishing Company, 1996.

Harland, Mike and Stan Moser. *Seven Words of Worship: The Key to a Lifetime of Experiencing God*.

Nashville: Broadman and Holman Publishing Group, 2008.

Highfield, Ron. *Great Is the Lord: Theology for the Praise of God*. Grand Rapids, MI: William B.

Eerdmans Publishing Company, 2008.

Hustad, Donald P. *True Worship: Reclaiming the Wonder and Majesty*. (Wheaton, IL: Harold Shaw

Publishers and Carol Stream, IL: Hope Publishing Company, 1998.

Kauflin, Bob. *Worship Matters*. Wheaton, IL: Crossway Books, 2008.

Krauter, Tom. *The Worship Leader's Handbook: Practical Answers to Tough Questions*. Lynnwood, Washington: Emerald Books, 1997.

Owens, Ron with Jan McMurray. *Return to Worship: A God-Centered Approach*. (Nashville: Broadman and Holman Publishers, 1999.

Peterson, David. *Engaging with God: A Biblical Theology of Worship*. Downers Grove, IL, InterVarsity Press, 1992.

Pierce, Timothy M. *Enthroned on Our Praise: An Old Testament Theology of Worship*. Nashville: Broadman and Holman Academic, 2008.

Rognlien, Bob. *Experiential Worship*. Colorado Springs, CO: NavPress, 2005.

Sharp, Michael and Argile Smith. *Holy Gathering: A Leader's Guide for Engaging the Congregation in Corporate Worship*. Denver, CO: Outskirts Press, Inc., 2009.

Steele, Ed. *Worship HeartCries: Personal Preparation for Corporate Worship*. North Charleston, SC: CreateSpace Independent Publishing, 2012

Webber, Robert E. *Worship Old and New: A Biblical, Historical, and Practical Introduction*, revised ed. Grand Rapids, MI: Zondervan Publishing House, 1994.